

CUENTOS DE JULIO RAMÓN Y RIBEYRO

Apellidos y nombres: _____

Sección: _____

DATOS INFORMATIVOS

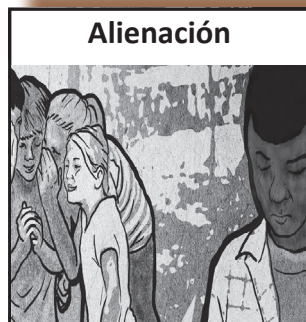
Autor: _____

Género: _____ Especie: _____

ANTES DE LA LECTURA

Las voces del mudo

Se lee la siguiente frase de Ribeyro: “El mudo en consecuencia, además de los personajes marginales de mis cuentos, soy yo mismo. Y eso quizás porque, desde otra perspectiva, yo sea también un marginal”. A través de una lluvia de ideas, se relaciona esta afirmación con los protagonistas de los cuentos que de Ribeyro hayan leído los alumnos, se establece el elemento común entre ellos “personajes marginales” y, a su vez, se relaciona con la propia biografía del autor.



Decálogo del cuento

En la pág. 33 están enlistados diez consejos que Ribeyro dio para escribir un buen cuento. Se lee en clase este decálogo y se pide a los alumnos que elijan el que les parezca indispensable y digan por qué.

ACTIVIDADES



I. **COMPRESIÓN LECTORA:**

Registra las respuestas en tu fólder de plan lector.

De “Mientras arde la vela”

- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Qué hecho grave ocurre?
- Con insistencia en el cuento se hace referencia a las manos de la protagonista, ¿qué se quiere evidenciar a través de ellas?
- En la pág 109 se puede leer lo sgte. : “Sus pensamientos se habían hecho luminosos y cortantes, como hojas de puñal”, ¿qué relación guardan con el título del cuento?

De “Explicaciones a un cabo de servicio”

- ¿Quién es el protagonista?, ¿cómo es la relación con su esposa?
- ¿Cuáles son las responsabilidades con las que el protagonista no ha cumplido?
- ¿Por qué el título del cuento es Explicaciones a un cabo de servicio?

De “Las botellas y los hombres”

- ¿Qué rol cumplía Luciano en el club de tenis?
- ¿Quién llega a buscar a Luciano al club?
- ¿Por qué al final del relato Luciano se deshace de su anillo de rubí?

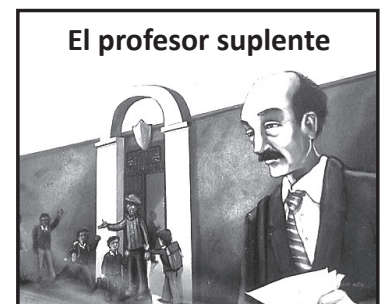


De “Dirección equivocada”

- ¿Qué relación hay entre Ramón y Fausto López?
- ¿Está de acuerdo con la actitud de Ramón al final del relato? ¿Por qué?

De “El profesor suplente”

- ¿A qué se dedicaba Matías Palomino?
- ¿Qué le propuso el doctor Valencia a Matías?
- ¿Qué le impidió a Matías Palomino cumplir su objetivo?



De “Espumante en el sótano”

- ¿Qué función cumplía Aníbal Hernández en el Ministerio de Educación?
- ¿De qué se siente orgulloso Aníbal Hernández?
- ¿Qué diferencia podemos establecer entre Gómez y Paul?



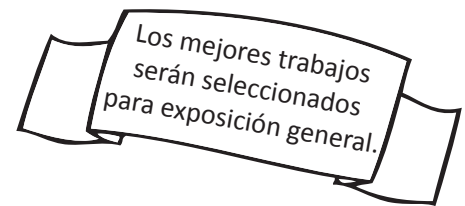
De “Silvio en El Rosedal”

- ¿Qué era El Rosedal? (P. 245)
- ¿A qué se dedicaba la familia de Silvio? (P. 246)
- ¿Por qué el narrador afirma “A Silvio le cayó esta propiedad como un elefante desde el quinto piso”? (P. 246)

- ¿Cómo había sido la relación entre Silvio y su padre?, ¿qué rol había tenido Luigi Cellini en esta? (P. 246-247)
- ¿Por qué Silvio desistió de vender El Rosedal? (P.248)
- ¿Qué posibilidades semánticas ofrecía la frase RES? (P.254-259)
- ¿Por qué Silvio se anima a celebrar la feria de Tarma?
- En la página 270 se lee: “Levantando su violín lo encajó contra su mandíbula y empezó a tocar para nadie, en medio del estruendo. Para nadie. Y tuvo la certeza de que nunca lo había hecho mejor”, interprete su significado.

De “La música, el maestro Berenson y un servidor”

- ¿Quién y cómo era Teodorito? (P. 307-308)
- ¿Gracias a qué afición Teodorito y el narrador se hacen íntimos amigos? (P. 308)
- ¿Quién era Hans Marius Berenson, cómo y qué llegó a hacer a Lima? (P. 309)
- ¿Por qué Teodorito pasó de llamar maestro a decirle viejo a Berenson? (P. 317)
- ¿Cuál fue el final del maestro Berenson? (P.319-320)

**II.****REDACCIÓN DE TEXTOS****Ribeyro Vs. Ribeyro**

- Revisa los consejos del decálogo del cuento (p. 33) y, a partir de lo que ahí se plantea, redacta en cuatro párrafos los consejos que Ribeyro ha cumplido en el relato *Mientras arde la vela*.
- Elaborar un cómic de diez viñetas a partir del cuento *Explicaciones a un cabo de servicio*. Este debe resumir con fidelidad el argumento del relato.
- Luego de leer *Las botellas y los hombres*, elabore una línea de tiempo de la biografía de Luciano, acompañe de imágenes alusivas a los momentos más difíciles y los más satisfactorios para el protagonista.

**III.****PRODUCCIÓN DE TEXTOS:****Ribeyro reflexiona a través de sus personajes**

- Después de la lectura de los cuentos *Las botellas y los hombres*, *El profesor suplente*, *Silvio en El Rosedal*, *La música, el maestro Berenson y un servidor*, elige uno de estos para extraer un fragmento que consideres contiene una reflexión interesante. Cópiala en una cartulina y acompáñala de imágenes alusivas. Estas deben hacer referencia al mensaje de la cita, así mismo a los hechos narrados en el relato y al autor del mismo.
- *Silvio en el rosedal* es la historia del tan buscado sentido de la vida. Esta búsqueda lleva a su protagonista a tratar de desentrañar el enigma que encierra el rosedal de una antigua hacienda escondida en la sierra central del Perú creyendo encontrar ahí la consecución de sus secretos anhelos. Elabora un afiche publicitando la lectura de este relato. Debes enfocarlo en el enigma del anagrama RES.

**IV.****APRECIACIÓN CRÍTICA****Los otros**

Conversatorio. Previamente el profesor ha pedido a los alumnos agrupados en equipos se informen sobre qué significa ser “el otro”, “la otredad”; a partir de este conocimiento, sumado a la lectura de los cuentos, los alumnos establecen la relación entre estos conceptos y los personajes ribeyrianos. El resultado de trabajo se presentará impreso y en fólder para su exposición.